

Office des Musées cantonaux

Amt der Kantonalen Museen

Direction générale

Année consacrée à l'examen et à la réflexion afin de déterminer la meilleure structure à adopter pour un fonctionnement optimal des musées cantonaux, 1994 a vu en effet se terminer la rédaction du rapport final (remis au DIP en mars) sur la transformation de l'Office des musées cantonaux en établissement de droit public, et s'accomplir la première phase d'analyse des prestations liée au projet Administration 2000.

Cabinet cantonal de numismatique / Kantonales Münzenkabinett

1994 a largement été conditionnée par les activités engagées l'année précédente. Le succès certain de l'exposition *Les dessous de la monnaie*, initialement prévue jusqu'au début janvier, nous a incités à en prolonger la présentation jusqu'à Pâques. Au total, plus d'un millier de visiteurs l'auront ainsi parcourue, un bon nombre d'entre eux en suivant les visites guidées par le mandataire qui réorganise notre Cabinet, M. Patrick Elsig.

Au début de l'année est parue la version allemande de l'ouvrage sur la monnaie en Valais, présenté lors du vernissage de l'exposition, en septembre 1993. Notre institution, probablement pour longtemps encore inaccessible au grand public, est ainsi dotée pour un long terme d'un ouvrage en deux versions (française et allemande) qui permet de présenter, dans une perspective historique, quelques-unes des plus belles pièces de nos collections.

Notre mandataire a continué sa collaboration au sein du comité de l'Association des Amis du Cabinet des médailles de Lausanne et au sein du Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires. Le manque de temps ne lui a toutefois pas permis de rester membre du comité de ce dernier. Il a quitté cette fonction lors de l'assemblée générale, organisée à Sion au mois de mars, dans les locaux des Musées cantonaux.

Musée cantonal d'archéologie / Kantonsmuseum für Archäologie

Collections

Un premier mandat, attribué à la fin de l'année 1993 au bureau ARIA, à Sion (Philippe Curdy, archéologue) aboutissait au dépôt d'un avant-projet de gestion des collections archéologiques en mai 1994. Il s'agissait de résoudre de manière séquentielle les problèmes les plus urgents liés à la bonne marche du Musée cantonal d'archéologie. Certaines lacunes, l'absence de conservateur en particulier, ne permettent pas de gérer de manière satisfaisante ni les collections anciennes (environ 5000 objets) ni les apports réguliers de mobilier mis au jour lors des travaux de sauvetage archéologique en Valais: il s'avère que plus d'un millier de pièces sont annuellement récoltées et déposées pour étude chez les chercheurs ou institutions responsables de ces travaux.

Un second mandat attribué en automne 1994 a permis d'avancer quelque peu dans la réalisation de ce projet: estimation du volume des pièces à rapatrier au Musée, inventaire sur base informatique, affectation de l'aile est du Musée cantonal d'archéologie à une exposition temporaire; réorganisation des réserves.

Une enquête auprès des archéologues mandataires démontre qu'actuellement près d'une centaine de gisements archéologiques ont été fouillés, dont le mobilier n'a pas encore réintégré les réserves du Musée. En première approche, le seul site de Martigny a livré à ce jour un volume d'objets dépassant 100 m³; les pièces et fragments à inventorier prélevés sur les autres chantiers, toutes périodes confondues, approchent 60 m³, le mobilier anthropologique 40 m³. La surface minimale nécessaire pour entreposer la totalité du mobilier serait de 400 m², dont la moitié pour les seuls inventaires du gisement gallo-romain de Martigny.

Actuellement, l'inventaire sur support informatique des pièces déposées au Musée, plus de mille cinq cent pièces, est en voie d'achèvement. Le programme informatique de base utilisé pour les autres collections a subi certaines améliorations. La base de données du Musée d'archéologie est compatible avec celle du Musée d'Histoire et d'ethnographie de Valère, où devraient être déposées des pièces provenant également de fouilles archéologiques médiévales. A moyen terme, une connexion sera possible avec la carte archéologique mise en place à l'Office des Recherches archéologiques. Une prise de vue numérisée de chaque pièce inventoriée a été faite. La connexion directe par le biais de l'informatique entre la fiche descriptive et l'illustration de la pièce est ainsi réalisable. Les opérations de contrôle se prolongeront en 1995. La collection "Guigoz", trois mille verres et céramiques antiques, sera abordée dans une étape ultérieure.

Le réaménagement des réserves au sous-sol de la Grange-à-l'Evêque suit son cours: installation de rangées d'étagères métalliques, dépôt des objets classés selon leur provenance dans des contenants adéquats en plastique. Un appareil permettant l'emballage sous azote des pièces métalliques non restaurées fonctionne depuis peu. Cette solution transitoire a été adoptée pour stopper temporairement les pro-

cessus d'oxydation. Mais un programme de restauration de la plupart des pièces métalliques doit être mis sur pied sans délai et l'aménagement de bacs de dessalaison pour les objets en fer est indispensable.

Expositions

A l'instigation du professeur Alain Gallay de l'Université de Genève, une exposition temporaire sera inaugurée en septembre 1995 au Musée cantonal d'archéologie et à la Bibliothèque municipale de Sion. Cette exposition traite de la fin de la période néolithique en Valais et dans les régions circum-alpines; la bande dessinée *Le soleil des morts* d'André Houot, dont l'histoire se déroule en Valais au Néolithique final, est également mise à contribution. Le thème de l'exposition, par le biais de données documentaires archéologiques et d'illustrations de la bande dessinée, considérera le problème de l'interprétation des vestiges archéologiques et de la position toujours ambiguë de l'archéologie entre science "pure" et littérature. Le Musée va exposer, pour la première fois en Suisse, en plus de découvertes valaisannes récentes, des stèles anthropomorphes néolithiques du Val d'Aoste et d'Italie du Nord. Elles permettront, par comparaison, de placer à leur juste valeur les stèles du Petit-Chasseur à Sion, l'une des productions les plus remarquables de l'art préhistorique en Europe. En parallèle, une petite exposition à la Bibliothèque municipale de Sion explorera les coulisses de la bande dessinée «historique». L'exposition ouvrira ses portes le 22 septembre 1995, pour une durée de quatre mois.

Musée cantonal des beaux-arts / Kantonales Kunstmuseum

Personnel

Le conservateur du MCBA, M. Bernard Fibicher, a investi son mi-temps (nettement insuffisant pour accomplir toutes les tâches inhérentes au bon fonctionnement d'un musée) dans la gestion des collections, l'administration générale, l'organisation d'expositions et la rédaction de publications, tandis que Mme Valérie Marty Zen-Ruffinen s'est occupée exclusivement (à 40%) de la recherche liée à l'exposition Chavaz.

Activités générales

Le MCBA a participé cette année à l'action Eurocard. Huit musées romands (outre le MCBA et la Fondation Gianadda: le musée Rath et le nouveau Musée d'art moderne et contemporain à Genève, le Musée de l'Elysée et le Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne ainsi que les Musées des beaux-arts de Neuchâtel et de Fribourg) ont été impliqués dans cette action qui assurait, en contrepartie d'une somme forfaitaire versée aux musées participants, l'entrée gratuite à tous les titulaires d'une Eurocard ou Master Card.

Collections, restaurations

Au niveau des acquisitions, il est à signaler que le MCBA a pu se faire attribuer, lors d'une vente aux enchères à Martigny le 12 novembre, l'une des très rares scènes valaisannes d'Alice Bailly mise sur le marché de l'art. Pour le reste, les faibles moyens mis à notre disposition pour l'agrandissement des collections ne permettent plus de doter le MCBA de nouvelles et véritables «pièces de musée».

Le Conseil d'Etat nous ayant officiellement chargé de la conservation des collections de peinture et de sculpture de la Fondation Mercier, l'essentiel du budget «restauration» a été investi dans le travail de restauration des œuvres les plus menacées, provenant justement du château Mercier:

- Ernest Biéler: *St-Sacrement*, 1925, *Fête-Dieu*, 1925, *Fête-Dieu (Vierge à l'enfant)*, 1925 (inv. Fonds Mercier), restaurés par Madeleine Meyer-de Weck, Sion.
- Louis Rivier: *Forêt*, 1912, *Charmeuse d'oiseau*, 1920 (inv. Fonds Mercier), restaurés par Madeleine Meyer-de Weck, Sion.
- J.-D. Huber: *Château de Chillon*, 1918 (inv. Fonds Mercier), restauré par Madeleine Meyer-de Weck, Sion.
- Léo-Paul Robert: *Femme rouge*, 1910 (inv. Fonds Mercier), restauré par Madeleine Meyer-de Weck, Sion.
- Raphy Dallèves: *Portrait de Marie Forclaz*, aquarelle, crayon et gouache sur papier (inv. Fonds Mercier 18/7), restauré par Caroline Dick, Carouge/Genève.
- F. de Ribeaupierre: «*Guitou*», *Portrait d'enfant*, pastel sur papier (inv. Fonds Mercier 14/13), restauré par Caroline Dick, Carouge/Genève.
- Ernest Biéler: *Hiver à Savièse*, aquarelle sur papier, marouflé sur toile (inv. Fonds Mercier 4/10), restauré par Caroline Dick, Carouge/Genève.
- Raphaël Ritz: *Eplucheuse de maïs à Valère* (inv. 484), huile sur toile, restauré par Madeleine Meyer-de Weck, Sion.
- Raphaël Ritz: *Ingénieurs dans la montagne* (inv. 1640), restauré par Gisèle Favre-Bulle (-Carron), Martigny.
- Restauration de cadres Dallèves, Biéler, Rivier, travail effectué par J. Beauge, Sion.

Expositions

L'exposition d'une partie des collections du MCBA sous le titre *Antithèses. Aspects des collections du MCBA*, ouverte le 16 décembre 1993, s'est poursuivie durant toute l'année 1994. Rappelons qu'il s'agit d'une distribution des collections non plus selon un ordre chronologique, mais selon des axes thématiques – cette approche permettant notamment le dialogue ou la confrontation entre l'art ancien et contemporain ainsi que des changements d'accrochage au gré de l'actualité et des

humeurs. Deux salles ont en effet été changées vers la fin de l'été: le thème de la nature morte valaisanne a été remplacé par une interrogation sur la nature de la peinture, celui traitant des peintres valaisans actifs à l'étranger par la question de l'identité: Qui suis-je?

Le 18 mai fut inaugurée à l'Arsenal de Pratifori une rétrospective consacrée au peintre *Raphaël Ritz* en l'honneur du centenaire de sa mort. L'exposition présentait plus de 40 peintures et environ 150 dessins provenant presque exclusivement des collections du Musée cantonal des beaux-arts. Les dessins constituaient une première pour le public: la plupart d'entre eux n'ont jamais été montrés auparavant. Dans cette exposition d'été (qui a fermé ses portes le 7 août), l'accent a été mis sur le Ritz «moderne». Nous n'avons pas cherché à célébrer le maître de la peinture de genre et le créateur de clichés valaisans, mais nous avons tenté de mettre en exergue la *polyvalence* de l'artiste à travers son intérêt pour l'archéologie, le patrimoine culturel cantonal et les sciences naturelles, surtout la botanique et la géologie.

Contraste total avec l'exposition suivante: après le plus glorieux représentant de la culture valaisanne au XIX^e siècle, voici *Olivier Mosset*, l'un des artistes suisses les plus connus sur la scène internationale depuis plus de 25 ans. Mosset a réalisé pour l'Arsenal de Pratifori (15 septembre – 30 octobre) une installation avec 46 volumes identiques en carton ondulé: des imitations «grandeur nature» d'obstacles antichar qui barraient l'espace et dont la disposition empêchait la saisie directe par le regard. En même temps, le peintre australien John Nixon présentait, sur la façade de l'Arsenal, quatre peintures «constructivistes» dont le but était de signaler le changement d'affectation de ce bâtiment.

Le vendredi 25 novembre, le MCBA (sous le commissariat de M^{me} Marie-Claude Morand et avec la collaboration de la Fondation Pierre Gianadda) inaugura une grande rétrospective *Albert Chavaz*. Le MCBA abritait les oeuvres de la période 1930-1960 tandis que la Fondation Gianadda montrait des toiles, dessins et gravures de 1960 à 1990, date du décès de Chavaz. Etant donné que l'exposition fermera ses portes le 29 janvier 1995, il est prématuré d'en faire un bilan, mais on peut d'ores et déjà parler d'un très grand succès populaire.

Publications

Les faibles moyens financiers dans ce domaine également nous ont empêché d'éditer un catalogue – réclamé de toutes parts – à l'occasion de la rétrospective Ritz.

Nous avons par contre consacré une plaquette (48 pages, de nombreuses ill. couleur et n/b) à l'oeuvre plastique d'Olivier Mosset. Cet ouvrage bilingue (français/allemand) contient des textes de Bernard Fibicher et Xavier Douroux (Dijon) ainsi qu'une biographie et bibliographie exhaustive.

Les trois derniers mois de l'année, Bernard Fibicher a travaillé à l'édition (prévue pour mars 1995) d'une anthologie de textes sur les nouvelles tendances dans le domaine de l'exposition dans les années '90.

Acquisitions

a) du Musée cantonal des beaux-arts:

Alice BAILLY, *La foire à Sion*, s.d., peinture, huile sur toile, 46 x 61 cm.
(Pl. I)

Jacques BERTHET, lot de 22 photos noir/blanc tirées de la série "Vestiges industriels dans les Alpes valaisannes", 1989-1991, format 38 x 30,2 cm.

Jean CASANOVA, *Pietà*, s.d., sculpture en pierre, 78 x 43 cm. (Pl. IIa)

Raphy DALLEVES, *Fête des vignerons*, 1934, affiche, 100 x 62,5 cm.

Frédéric FISCHER, *Claude*, 1993/94, sculpture en cire, bois, caoutchouc, verre, résine, métal, cheveux, enregistreur et capteur de sons.

Jean-Yves GLASSEY, lot de 24 photos noir/blanc sur papier baryté, format 30,3 x 40,2 cm. (Pl. IIb)

Hervé GRAUMANN, *Raoul B. Pictor cherche son style*, 1993, installation comprenant ordinateur MacIntosh Classic, imprimante couleur. (Pl. IIIa)

Daniela PELLAUD, *Dessins sous hypnose*, 1992, installation comprenant cassette vidéo VHS couleur, fauteuil.

b) du Conseil de la Culture de l'Etat du Valais:

Eliane BEYTRISON, *Sans titre*, 1994, peinture, acryl sur papier marouflé, 90 x 140 cm.

Vincent CHABLAIS, *Sans titre*, 1993-94, peinture, huile sur papier, 152 x 172 cm.

Monica DEFERR,

- *La Madeleine et le Christ*, 1993, superposition photo sur plaque d'aluminium, 80 x 120 cm, série 1/4.
- *La Communiant*, 1993, superposition photo sur plaque d'aluminium, 120 x 80 cm, série 2/4.

Bernadette DUCHOUD, 2 exemplaires du livre illustré *Entre ses poings noués*.

Vincent FOURNIER, *Sans titre*, 1993, peinture, acrylique et pigments sur toile, 30 x 30 cm.

Marie GAILLAND, N° 76 (*Tabernacle bleu*), 1992-94, peinture, collage, sable et pigments sur toile de jute, 130 x 160 cm.

Olivier GENOUD, trois sculptures *Sans titre*, 1992, huile sur bois, 198 x 50 x 40 cm.

Johannes LORETAN, quatre peintures *Sans titre*, 1993, acryl sur toile, 80 x 80 cm.

Josef LORETAN, trois œuvres *Sans titre*, 1993, huile, papier transparent, papier, carton sur aluminium, 69 x 69 cm.

Christine MÜHLBERGER,

- *Figure II*, 1993, peinture, technique mixte sur toile, tissu, papier, 207 x 58,5 cm.
- *Figure III*, 1993, peinture, technique mixte sur drap et papier, 201 x 58,5 cm.
- *Figure IV*, 1993, peinture, technique mixte sur tissu, papier et toile, 207 x 65 cm.

Peter WENGER, *Endless (Tensegrity)*, 1994, sculpture, acier inox et câbles d'acier, 82 x 80 x 80 cm. (Pl. IIIb)

Dépôts

de la Fondation Fernand Dubuis:

Anna DUBUIS,

- *Clair de lune aux Mayens de Sion*, s.d., huile sur toile, 40 x 61 cm.
- *Portrait de Fernand Dubuis*, 1914, huile sur toile, 46 x 38 cm.

Fernand DUBUIS,

- *Femme accroupie*, s.d., huile sur toile, 73 x 60 cm.
- *Nu couché*, s.d., huile sur toile, 34 x 55 cm.
- *Jardin à Versoix*, s.d., huile sur toile, 81,5 x 65,5 cm.
- *Baptême du Christ*, s.d., huile sur pavatex, 144,5 x 90 cm.
- *Pietà*, s.d., huile sur pavatex, 145 x 90 cm.
- *Résurrection*, s.d., huile sur pavatex, 145 x 90 cm.
- *Hommage à Igor Strawinsky*, 1989, huile sur toile, 81,5 x 99,5 cm.
- *Le tombeau de Chateaubriand*, 1987, huile sur toile, 81,5 x 99,5 cm.
- *Aujourd'hui Byzance*, 1986, huile sur toile, 89 x 116 cm.
- *Portrait d'Andrée*, s.d., huile sur toile, 46,5 x 38,5 cm.

Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère Kantonales Museum für Geschichte und Ethnographie, Valeria

Gestion des collections

En vue de la nouvelle présentation des collections inaugurée en septembre de cette année (Pl. IV a et b), les deux conservateurs du Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie ont procédé au classement chronologique complet des 20'000 objets que comptent les collections d'histoire et d'ethnographie. Cette nouvelle classification permettra en outre de dresser un catalogue des lacunes les plus importantes et ainsi d'orienter notre politique des acquisitions futures. Elle servira aussi de référence de base au choix définitif des objets pour la réouverture complète du musée, prévue au-delà de l'an 2000.

Nous avons poursuivi cette année les travaux de conservation des collections entrepris après le déménagement de l'hiver 1991-1992, notamment en réaménageant les réserves consacrées à la conservation des textiles (restauratrice M^{me} Sabine Sille) et en établissant une fiche de conservation des objets en bois (restaurateur M. Claude Veuillet).

Parallèlement, les travaux confiés à M^{me} Stefania Gentile et à M. Laurent Golay sur nos collections de sculptures médiévales se sont poursuivis à tel point que l'on peut envisager la publication des résultats pour l'an prochain.

Restaurations

Restauration du portrait de Maurice de Courten (inv. MV 3283), par Gisèle Favre-Bulle (-Carron), Martigny.

Restauration de quatre robes de femme (inv. MV 7564, 2823, 1534, 7562), d'une robe (inv. MV 4383), de deux redingotes (MV 2728, 4391), d'un costume d'homme (MV 4392), d'une couverture de selle (MV 1832a + b), d'un caraco, d'un tablier, d'un bonnet d'enfant et de sept fichus, par Sabine Sille, Montagny-la-Ville.

Restauration d'un crucifix (inv. MV 4373), par Stefania Gentile, Lausanne.

Restauration de deux coffres médiévaux (inv. MV 81 et MV 84), par Claude Veuillet, Collombey.

Conservation et préparation d'une cariatide (inv. MV 784-785), d'un dossier de fauteuil (inv. MV 90), de deux coffres (inv. MV 1161 et 2105), par Claude Veuillet, Collombey.

Documentation / recherche

M^{me} Corinne Charles a effectué des recherches dans les archives Naef (Chillon) concernant les coffres médiévaux de la basilique de Valère.

Le dépouillement ainsi qu'une petite recherche ont été entrepris par M. Klaus Anderreg sur un fonds d'archives provenant de Glis et documentant l'émigration de Joséphine Gentinetta aux Etats-Unis vers 1890.

Le même Klaus Anderreg a également réalisé pour nous une documentation (diapositives, textes) sur les techniques agricoles traditionnelles (travaux des champs, irrigation, élevage, etc.) dans le Haut-Valais et notamment dans la région de Törbel.

Dans le domaine des reportages ethnographiques, MM. Thomas Antonietti et Jean-Yves Glassey ont réalisé la documentation photographique et sonore de la fête des Rois à Chandolin, le 8 janvier 1994, ainsi que de la fête de Saint-Sébastien, patron de Finhaut, le 20 janvier 1994.

Expositions

Le 23 septembre 1994 a été inaugurée à Valère, en présence de M. le Conseiller d'Etat Serge Sierro, chef du Département de l'instruction publique, et d'une délégation du Chapitre, la nouvelle présentation des collections du musée sous le titre *Valère, 15 siècles d'histoire culturelle*. Cet accrochage documente pour la première fois dans ce musée l'histoire valaisanne du IV^e siècle (début de la christianisation du Valais), jusqu'à 1815 (entrée du Valais dans la Confédération). Un parcours chronologique et didactique a ainsi été mis sur pied pour «faire parler» les collections du musée. La réalisation de cet accrochage imaginé par les deux conservateurs a pu bénéficier de l'importante collaboration d'un stagiaire historien, M. Flavio Santi, et des éminents conseils de l'historien médiéviste Pierre Dubuis. La réussite de cette nouvelle présentation a été rendue possible grâce à la très bonne collaboration avec le chantier de restauration de Valère, dirigé par l'architecte cantonal, et le bureau d'architecture Pierre Cagna, à Sion, qui nous ont aidé à redessiner un parcours dans les bâtiments du musée et qui ont exécuté les indispensables réfections des salles.

Politique d'acquisition

Parmi les acquisitions faites par le Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie de Valère cette année, nous tenons à en relever quatre particulièrement importantes:

- un lot d'objets (statues, rosaires, images pieuses, etc.) documentant la piété populaire dans le Haut-Valais et provenant de la collection Perren à Brigue;
- un ensemble de 57 plaques de verre du XIX^e siècle (photos stéréoscopiques), rapatriées de France et relatives à la vie villageoise valaisanne;
- une statue du Christ des Rameaux sur son âne (fin XV^e/début XVI^e s.), acquise dans une vente aux enchères à Lucerne; cette pièce exceptionnelle vient compléter une collection de sculptures médiévales qui commence à être importante;
- un important fonds documentaire concernant la gestion de l'hôtel Jungfrau-Eggishorn, Fiesch.

Achats

- deux vases à fleurs “Evolène”, céramique vernie, première moitié du XX^e s., 25 x 37 cm;
- lampe à bronzer “Alpinette”, 1953, 28 cm;
- RITZ Laurent Justin,
Portrait de Martin Rey (†1853), huile sur toile, 49 x 39,4 cm;
Portrait d'un notable, huile sur toile, 49 x 39,2 cm;
- série de souvenirs de différentes stations du Valais, XX^e s.;
- RABIATO Joseph Domenico, *Franciscain en prière*, 1773, huile sur toile, 43 x 37 cm;
- Anonyme, *La Vierge à l'Enfant*, huile sur toile, 57,5 x 44,5 cm;
- Anonyme, *La Vierge à l'Enfant*, huile sur toile, 74,8 x 58 cm;

- CHAPELET Emmanuel,
Portrait d'Antoine Métrailler, 1856, huile sur toile, 47 x 43 cm (Pl. V a);
Portrait du curé Jean-Nicolas Favre, 1861, huile sur toile, 68,5 x 54 cm (Pl. V b);
- Anonyme, *Sainte Barbe / Saint-Maurice*, huile sur toile, diam. 47,4 cm;
- 57 photographies stéréoscopiques d'un photographe français avec des sujets du Valais et des régions voisines, plaques de verre, fin du XIX^e s.;
- 2 manteaux, 5 fracs, pantalon de cérémonie, ayant appartenu au conseiller fédéral Joseph Escher (1885-1954), Glis;
- 2 soutanes et 2 chapeaux ecclésiastiques du curé Christoph Perrig, Brigue;
- 2 portraits photographiques de chanoines, Oberwald, 7 x 5 cm;
- 5 napperons servant à l'onction des malades, toile et dentelle, Haut-Valais;
- croix funéraire en fer forgé, Glis, XIX^e s.;
- croix funéraire de la famille Elsig, Glis, fer forgé, XIX^e s. (Pl. VI);
- croix mortuaire d'enfant (?), 1877, bois de sapin peint jaune et noir, Brigue, 64,5 x 49,5 cm;
- couverture de cercueil, Brigue;
- souvenir mortuaire de *Johann et Célestine Anderegg* (1853-1935 et 1860-1922), bois, tissu, photo et verre, Brigue, 31,5 x 27,7 cm;
- 2 robes de baptême, chemisette, cape, bonnet et bavette de baptême, gants et fleurs portés par la marraine, Chamoson;
- robe de baptême, Brigue;
- 2 robes et 2 brassards de première communion, Brigue;
- décoration murale "La Sainte Famille", huile sur toile, 68 x 88,5 cm;
- série de crucifix: crucifix en métal chromé, Brigue, 33 x 21 cm; crucifix en métal et bois, Naters, 14,2 x 7,2 cm; crucifix en métal et bois, Brigue, 23,5 x 12 cm; crucifix coulé et chromé, Brigue, 20,8 x 11 cm; crucifix en bois de frêne et en laiton, 13,5 x 6,3 cm; crucifix en bois, laiton et nacre, 14,7 x 8,4 cm; crucifix en bronze, Ausserberg, 20 x 8,5 cm; crucifix en cuivre et verre, Naters, 28,3 x 8,7 cm; crucifix en ivoire, bois et résine rouge, Oberwald, 16,7 x 5 cm;
- croix en bois peint, 26 x 12,2 cm;
- série de croix pectorales: croix pectorale en métal et bois, 14,2 x 7,2 cm; croix pectorale en métal et bois, Brigue, 13 x 6 cm; croix pectorale en métal et bois, Brigue, 15 x 8,3 cm; croix pectorale en métal chromé et émail, 10,8 x 6,2 cm; croix pectorale en métal et bois, Oberwald, 9 x 4 cm; croix pectorale en laiton et en bois, Naters, 9 x 4,3 cm;
- deux chandeliers, bois peint, Termen, 24,5 cm;
- 4 chandeliers, verre soufflé, Oberwald, 21,5, 18,5 (2x) et 13,7 cm;
- 3 bénitiers: bénitier en porcelaine peinte, Brigue; bénitier en étain, Brigue; bénitier coulé, Haut-Valais;
- autel domestique, bois, plâtre, 32,5 x 11,3 cm;
- autel domestique, fleurs artificielles, bois, verre, Termen, 27,7 x 27,5 cm;
- autel domestique, plâtre, Naters, 24,5 x 11 cm;
- statue de Notre Dame de Lourdes, sur socle, métal cuivré, Brigue, 22 cm;
- série d'objets domestiques religieux: plaque de protection divine en tôle peinte; relief "Le Christ" en plâtre, bois et verre; autel domestique "Christ" en cire, fil de fer, tissu et papier; image pieuse "La Vierge Marie"; image de Saint Antoine;

- image de la Vierge à l'Enfant; image pieuse "Der heilige Rosenkranz" (ensemble provenant d'une chambre à Oberwald, XIX^e et XX^e s.); décoration murale "La Fuite en Egypte", cire multicolore, Brigue; 2 gravures "Sainte Claire" et "Sainte Gertrude"; gravure en couleur de Saint Jean-Baptiste, Brigue; gravure en couleur "Le Sauveur du Monde", Brigue;
- 7 objets votifs: ex-voto en forme de jambe, en cuivre martelé et argenté; 2 ex-voto en forme de jambe, en sapin peint; 2 objets votifs en cuivre argenté, Oberwald, 23,6 x 16,5 et 20 x 14,7 cm; objet votif en carton, tissu, passementerie et verre, Oberwald, 24 x 16,7 et 9,2 x 7,8 cm; objet votif en cire, tissu et laiton, Oberwald, 9,5 x 7,8;
 - série de souvenirs de pèlerinage: statuette de la Madone d'Einsiedeln, 9,2 cm; la Basilique Saint Antoine de Padoue, 6,2 cm; 2 statuettes du Christ, Padoue, 9 cm; groupe de figurines: le Pape et deux gardes suisses à Rome, 7 cm; 5 cierges d'Einsiedeln, 25 (2x), 19 (2x) et 13 cm; 3 cierges, 13 cm; chapelet de décoration, Lourdes, 1883; Christ en cire colorée, plâtre, fleurs artificielles; 2 Vierges en cire colorée; agneau pascal, Einsiedeln; image imprimée "La Vierge d'Einsiedeln"; image pieuse "Souvenir d'Einsiedeln"; les instruments de la Passion dans une bouteille (Haut-Valais, XIX^e et XX^e s.);
 - 30 chapelets, Haut-Valais, XIX^e et XX^e s.;
 - 9 étuis à chapelet, Brigue;
 - billet spécial CFF, 17 juin 1984, Brigue-Sion: "Papstbesuch Sitten" (visite de Jean-Paul II à Sion);
 - 37 médailles religieuses, Haut-Valais, XIX^e et XX^e s.;
 - plaque de Saint-Christophe, cuivre martelé argenté, Brigue, 7,1 x 7,1 cm;
 - cilice d'un Marianiste, fil de fer, Brigue;
 - Agnus Dei, 1830, tissu et aluminium, Brigue, 6,7 x 3,5 cm;
 - série de livres religieux: missel, 1882; deux fascicules de prières, en latin, 1891-1892; "Heiligenlegende für alle Tage des Jahres", 1914; "Einige Worte über die Jugend-Erziehung", 1880;
 - objets liturgiques, en jouets: ostensor, encensoir et coupe, en étain, Brigue;
 - 2 clochettes liturgiques, laiton, Eischoll;
 - lumière perpétuelle, laiton, laiton moulé, décor en émail, Eischoll, XIX^e s., 118 x 44 cm;
 - encensoir de style baroque, récipient destiné à contenir de l'encens, 2 navettes à encens et cuiller, Eischoll;
 - crucifix de procession, cuivre et bronze, Eischoll, 54,5 x 29 cm;
 - 2 vases à fleurs pour autels, bois, plâtre polychrome, 19 x 8,2 cm;
 - reliquaire de Saint Urbain, os, tissu, passementerie, verreries, perles, Naters, 20 x 4,5 cm;
 - reliquaire de Saint Félix, os, tissu, passementerie, verreries, perles, Naters, 23 x 3 cm;
 - lanterne en tôle, verre et fil de fer. Oberwald, 17 x 6 cm;
 - 2 pieds pour sapin de Noël, Brigue;
 - 2 œufs décoratifs, 16,2 x 10,8 et 14 x 9,3 cm;
 - masque de carnaval, plâtre sur gaze, cire, lacets, Fiesch, 24,5 cm;
 - laisser-passer "Lasciapassare per turisti", Zermatt-Gornergrat, 1923;
 - cuiller "Souvenir de Monthey", 12 cm;
 - tableau "Souvenir de Zermatt" en bois, 14 x 9 cm;

- panneau indicateur “Shell Dépôt” à 100 m, Brigue;
- 13 classeurs avec des documents concernant l’hôtel “Jungfrau-Eggishorn”, Fiesch;
- 120 patrons à marquer des objets avec lettres alphabétiques et chiffres, laiton, cuivre et tôle;
- 28 moules de l’atelier d’étain G. et V. Furrer à Brigue (en activité jusque vers 1935) pour la fabrication d’objets religieux et domestiques (Pl. VII a et b);
- 2 louches pour couler l’étain, Brigue;
- Christ des Rameaux sur son âne, Valais, fin XV^e-début XVI^e s.

Dons

Anonyme:

- deux photographies sur plaque de cuivre, XIX^e s.: portraits de *femmes en costume du pays* (Valais), 9,4 x 7,2 et 7 x 5,7 cm;
- set de table “Osons gagner, osons les Jeux”, deux pins, deux autocollants et des documents concernant la candidature pour les Jeux olympiques d’hiver *Sion-Valais 2002*.

de M. Klaus Anderegg, Fribourg:

- un ensemble de documents, de photos et de lettres de *Joséphine Gentinetta* (1877-1938) de Glis, émigrée en 1896 aux Etats-Unis;
- plaque à impression d’images pieuses (recto-verso), cuivre, deuxième moitié du XVIII^e s.: “Wahre Abbildung der Gnadenreichen / Schmerzhafte Mutter Gottes Maria / zu Hohenflien” (Mörel) et “Schmerzhafte Mutter Gottes Bild / auf den Berg Capell zu Erolzheim” (Bade-Wurtemberg), 15 x 8 cm.

de M. Stéphane Ansermet:

balles de mitrailleuse *303 British*, issues d’un bombardier “Lancaster” tombé le 13 juillet 1943 au *Bouveret*.

d’Antiquité Dalimier, Lausanne:

lunettes de soleil pour le ski, des années 1950.

de la Brasserie valaisanne, Sion:

- calendrier 1993: *André Georges*, Evolène, 47 x 34 cm;
- calendrier 1994: *Pont de Chandoline*, Sion 1993, 47 x 34 cm.

de M^{me} Carmelle Dosse-Favre:

ensemble d’objets servant à l’onction des malades.

de M. et M^{me} Charles Favre, Sion:

série de médailles de sociétés et de fêtes de costumes.

de la Fondation Ignace Mariétan:

- affiche “Mère Helvetia”, 1^{er} Août 1917, 43,7 x 31 cm;
- photographie “Dent d’Hérens”, d’*Emile Gos*, Lausanne, 30 x 23 cm;
- photographie “Dent d’Hérens”, 35,7 x 29,7 cm;

- portrait de *Pierre Termier*, géologue, 1929, lithographie, 40 x 29,8 cm;
- portrait de *Louis Pasteur* d'après Edelfelt, lithographie, 42,5 x 30,8 cm;
- portrait du *Dr Hermann Christ*, 1907, imprimé, 25 x 19 cm;
- HAINARD Robert, *Le blaireau*, 1932, lithographie, 33,5 x 30,8 cm;
- médaillon de *Pie XII*, 1950, cire, diam. 9,5 cm.

de M. Daniel Forclaz, Grône:

- drapeau de procession *Le couronnement de la Vierge Marie*, Venthône, 29,5 x 22,5 cm;
- drapeau de procession *La naissance de Jésus*, Venthône, 30 x 22 cm;
- drapeau de procession *Jésus parmi les sages*, Venthône, 29,5 x 22 cm;
- drapeau de procession *Le couronnement d'épines*, Venthône, 29 x 22,7 cm;
- drapeau de procession *La Flagellation*, Venthône, 28,5 x 22,5 cm;
- drapeau de procession *Jésus rencontre sa Sainte Mère*, Venthône, 30 x 22 cm;
- drapeau de procession *Jésus est cloué sur la croix*, Venthône, 30,5 x 23 cm;
- drapeau de procession *La Résurrection*, Venthône, 30 x 22,5 cm;
- drapeau de procession *La Pentecôte*, Venthône, 30 x 21,5 cm;
- drapeau de procession, illisible, Venthône, 30 x 22 cm;
- louche, 1888, étain, 35,2 cm;
- louche, 1888, étain. 39.5 cm.

de M^{me} Marcelle Hubert, Sierre:

7 médailles militaires, 3 médailles religieuses, 3 médailles de ski, 10 médailles de gymnastique, 6 médailles de fêtes et de manifestations patriotiques, 11 médailles de manifestations diverses, 1 médaille de l'exposition cantonale valaisanne à Sierre, 1928, ayant appartenu à M. Marcel Hubert (1909-1955), maître de gymnastique et inspecteur cantonal.

de M^{me} Isabelle Jean, Sion:

cadre avec 27 photos de la *classe 1910 Sion*, 1950-1955, 67,5 x 133 cm.

de la Maison Michel Jordi, Genève:

2 affiches publicitaires avec *le Cervin*, 64 x 46 cm.

de M^{me} Gabrielle Roh, Vétroz:

pompe à sulfater *transformée en bidon*, cuivre et fer, 39,5 x 46 cm.

de M. Joseph Schmidt, Sion:

- facture pour un voyageur, papier "Facture générale de Saint-Gingolph du 26 mars 1832", 26,5 x 20,5 cm;
- affiche "15^e anniversaire de Sion-Expo", 1994, d'après un tableau de *Charles Menge*, 63 x 43 cm;
- série d'insignes de fêtes, d'associations et de commémoration, XX^e s.;
- «Jeu de familles à quatre» représentant les *costumes suisses* et jeu «Memo Quiz» *Jouer en Valais*; XX^e s.

de l'association "Valaisans du monde":

7 étiquettes "Le vin des retrouvailles des Valaisans du monde", Provins-Valais 1990, d'après un tableau de *Charles Menge*.

Versements

de l'Office cantonal des recherches archéologiques:

- *Martigny*, fouilles 1981, chantier Aïda, insula 6, tombe d'un enfant: 3 perles en ambre, 16 perles en pâte de verre coloré, mobilier d'une tombe d'enfant, VII^e s.;
- *Martigny*, fouilles 1981, chantier Aïda, insula 6, squelette NW, mobilier d'une tombe de femme: bague en bronze avec chaton en verre jaune, bague en argent avec monogramme, 2 boucles d'oreille en bronze, perle en pâte de verre coloré, VII^e s.;
- *Martigny*, fouilles 1980, ancien campus portique NW de l'insula 1: plaque-boucle de ceinture, fer, Haut Moyen-Age, 12 x 8 cm;
- *Ardon*, église Saint Jean, fouilles 1959/60 (F.-O. Dubuis), tombe 40: fibule quadrilobée, métal doré, pâte de verre, cuivre (?) filigrane, époque mérovingienne;
- *Loèche-les-Bains*, fouilles Sauter, 1958, tombe 3: scramasax, fer, Haut Moyen Age, 48,5 x 4,7 cm;
- *Wiler / Gättrich, Lötschental*, fouilles 1990 (Meyer / Bitterli): 18 objets divers, XIV^e s.;
- *Martigny*, fouilles de l'église paroissiale 1994, tombe 1130: verre ("Sturzbecher"), époque mérovingienne, 9,5 x 9,3 cm;
- *Sion*, Sous-le-Scex, église funéraire du Haut Moyen Age, fouilles 1984-1987: 2 plaques-boucles de ceinture, contre-plaque de ceinture, boucle de ceinture avec contre-plaque, 2 plaquettes de dos de ceinture, 6 boucles de ceinture, 6 perles en pâte de verre, stèle de Veratius, remployée comme dalle latérale d'une tombe, 209 x 80/82 cm;
- *Sion*, Sous-le-Scex, cabane semi-enterrée, fouilles 1986-1987: dé à jouer en os, Haut Moyen Age; peigne triangulaire en os et en fer, début V^e s.; peigne V^e s.; collerette de mortier en céramique, Haut Moyen Age; collerette et déversoir de mortier en céramique, Haut Moyen Age, fragment de lampe à huile, fragment de bol décoré en céramique grise, fragment de bol en pierre ollaire, fragment de col d'amphore provenant d'Afrique du Nord;
- *Sion*, Sous-le-Scex, petit mausolée, fouilles 1984: peigne en os avec décorations en fer, vers 400.

du Musée cantonal des beaux-arts:

BLEULER Johann Ludwig, *Sion et ses environs*, vers 1860, gouache sur papier, 59,4 x 80,6 cm.

inventorié en 1994 mais entré au MCHEV en 1992:

arrangement floral mortuaire d'une tombe des catacombes de l'église des *Jésuites*, *Sion*, tôle, céramique, fil de fer, 44 x 37 cm.

de la Direction des Musées cantonaux, Sion:

- facture de cantine "Rechnung für Herrn Oberstlt. Ducrey", Berne, 1890, 27 x 14,7 cm;
- 13 carnets de membre de la caisse-maladie du District de Loèche, 1919, 19 x 12,5 cm; statuts de la caisse-maladie du District de Loèche, 1919, 20 x 13,5 cm.

Divers

En 1994, la Commission de restructuration de Valère s'est penchée principalement sur l'analyse de la nouvelle présentation des collections comme banc d'essai pour le futur aménagement complet du musée. Un calendrier des travaux a pu être établi qui prévoit pour 1997 l'inauguration d'une première étape de réaménagement. M. Pierre Cagna, l'architecte mandaté pour ce nouvel aménagement, a terminé, en collaboration avec le chantier de restauration de Valère, les études pour l'ensemble des éléments techniques du nouveau musée (eau, électricité, climat, sécurité, etc.).

Musée cantonal d'histoire militaire, Saint-Maurice Kantonales Militärmuseum, Saint-Maurice

Sans conservateur, ce musée n'a d'autre activité que celle engendrée par le mouvement des visiteurs et l'augmentation (faible) de ses collections. La réunion annuelle du Comité du musée militaire a mis en évidence la progressive dégradation des chiffres d'entrée avec le manque d'activité de ce musée. Le comité a décidé de mettre tout en oeuvre pour obtenir un poste de conservateur qui puisse redonner leur sens à ces importantes collections.

Dons

de la Police cantonale valaisanne, Sion:

2 médailles *Tir annuel police cantonale 1994*, aux armes du district d'Entremont, 1994, bronze, 4 x 4,9 cm; graveur: P. Buttet & Fils, Loèche-Ville.

de M. Albert Stalder, Salins:

médaille *Tir en campagne Sion*, 1994, métal, 5 x 3,5 cm; graveur: Huguenin, Le Locle.

de M. Fernand Coppex, Monthey:

159 médailles de tir, des années 1937 à 1976, présentées dans deux vitrines en bois, 85 x 50 cm.

de M. Jean Werlen, St-Maurice:

livret de service militaire, du 14 septembre 1904, d'Alexis Werlen, de St-Maurice;

tunique de troupe sanitaire, d'Alexis Werlen, 71 x 42 cm.

Musée cantonal d'histoire naturelle / Kantonsmuseum für Naturgeschichte

Bâtiment

L'entretien du bâtiment s'est poursuivi en 1994. La porte d'entrée a été restaurée et réajustée, les balustrades en bois de la cage d'escalier et près des fenêtres ont été adaptées aux normes actuelles de sécurité par la pose de fils métalliques entre les barreaux; une partie de la balustrade a également été rendue mobile, de façon à faciliter l'utilisation du monte-charge. Le personnel technique des Musées a effectué les aménagements et retouches nécessaires à l'installation des animaux nouvellement acquis. La Commission de restructuration du Musée s'est réunie une fois; elle s'est exprimée sur les projets en cours.

Activités

Dans le domaine scientifique, Bertrand Posse, Alain Lugon et Antoine Sierro ont poursuivi leurs activités, soit pour leurs travaux en cours, soit pour les collections du Musée et les banques de données sur les chauves-souris et les oiseaux du Valais. Ils entretiennent les contacts avec les observateurs amateurs et professionnels, répondent aux demandes de renseignements et interviennent lorsque cela est nécessaire. La Centrale ornithologique valaisanne travaille en étroite collaboration avec la Station ornithologique suisse et la Société *Nos Oiseaux*.

Le Conservateur a participé au voyage d'étude «A la découverte des Musées scientifiques allemands» (13 - 20 février) organisé par l'OCIM de Dijon, à trois rencontres du Réseau-Rhône organisées par la Maison du Rhône à Givors - Lyon, au Forum alpin '94 à Disentis (11 - 16 septembre) organisé par l'ASSN et à la réunion de la Société suisse d'histoire des mines à Kippel, les 15 et 16 octobre 1994.

Le Musée s'est présenté à la Fête cantonale des guides à Martigny du 17 au 19 juin; il a exposé quelques minéraux à l'ORDP et dans une exposition du magasin MAGRO-CITY à Sion. Les élèves des cours d'Arts plastiques (cours du mercredi pour les enfants des écoles) ont réalisé des gravures à partir de dessins faits au Musée. Les travaux ont été accrochés en août et septembre au Musée.

La collaboration avec la Murithienne et la Société entomologique valaisanne s'est poursuivie, avec les traditionnelles conférences, excursions et publications.

L'Association des *Amis du Musée* compte actuellement 250 membres. Elle a financé pour Fr. 5'000.— l'acquisition d'un ours; elle a conçu et installé l'exposition "Les migrations d'oiseaux", réalisée par des collaborations bénévoles et financée par des dons.

Collections

Le Musée a reçu en retour du Bündener Natur-Museum de Coire les écrevisses (16) de la collection F. Stöckli qui ont été patiemment restaurées et identi-

fiées par M. Ulrich Schnepf; ces pièces sont de grande valeur car très peu d'écrits sont conservés dans les collections suisses.

L'Herbier cantonal valaisan a été aménagé sous la direction de M. Michel Desfayes: différents herbiers ont été intégrés en une seule séquence par M. Loïc Raboud. Nous pouvons maintenant le consulter facilement. M^{me} Aude Coquoz-Tissières a fait don au Musée de l'herbier de son père, Pierre Tissières (1927-1974), déposé en 1992. Les herbiers Louis de Courten (1800-1874) et Alphonse Rion (1809-1856) n'ont pas été intégrés; leur restauration n'a pas encore été réalisée. Les spécimens non valaisans sont disposés à part.

La *collection de minéralogie* a été classée et partiellement inventoriée, en collaboration avec M. Nicolas Meisser (Musée géologique, Lausanne), par Stéphane Cuchet et Stefan Ansermet. Environ 250 pièces ont été nettoyées et présentées au public dans les petites salles du deuxième étage nouvellement aménagées. En novembre, nous y avons ajouté une présentation des échantillons de la collection Erlach (acquise par le Musée en 1861), illustrant la préparation du cuivre au XIX^e siècle.

La collection du père capucin Benoît-Joseph Bickel (1900-1986) a été déposée au Musée. Les pièces intéressantes pour la minéralogie du Valais et pour la collection scientifique (252 pièces) ont été inventoriées. Ces travaux ont principalement été effectués par M. Stefan Ansermet, qui a décrit la collection (ANSERMET, 1995). La collection s'est enrichie par des dons de M^{me} Marie-Antoinette Magnenat (1 dolomite, Binn), de MM. Alexandre Salzmann (2 quartz, soufre, barytine), Bertrand Dubuis (soufre), et Stefan Ansermet (godet de concasseur de la mine d'or et d'arsenic de Finhaut), un dépôt de M. Paul Gähler (5 pièces) et des achats d'échantillons de gypse (Bex), rose des sables (Délémont) et or natif (Bourg d'Oisans, France).

La *collection de paléontologie* a été révisée par M. Pierre-Alain Proz; quelques pièces sont présentées également dans une salle du deuxième étage. Michel Marthaler et Pierre-Alain Proz ont fait don d'une ammonite (Ferden) et d'algues (Grimentz).

La *collection d'entomologie* s'est enrichie des insectes apportés par MM. Antoine Sierro (récoltés pour son travail de diplôme dans la région de Chemin-sur-Martigny) et Heinrich Biermann (papillons récoltés pendant ses vacances dans le Haut-Valais). Nous avons acquis 100 cadres à insectes pour organiser la collection valaisanne de façon à la rendre plus facilement consultable. Les travaux de désinfection et de contrôle se font régulièrement.

La *collection des Vertébrés* s'est enrichie de trois pièces importantes: un cerf mâle, 14 cors (Hérémece, Service de la Chasse), naturalisé en position de brame, un ours et un lynx collectés respectivement en 1894 et 1899 à Zermatt par M. K. Schindler et acquis à Londres grâce aux aides financières de l'Association des Amis du Musée, de la Brasserie valaisanne Sion et des Editions Pillet Martigny. Nous avons acquis la collection de 22 crânes de mammifères ainsi qu'un

marcassin et deux faisans obscurs de Danik Caroli. Le Groupe valaisan pour l'étude et la protection des chauves-souris a déposé au Musée 25 chauves-souris conservées en alcool. Parmi les nombreux animaux morts apportés au Musée, nous avons fait naturaliser un tétras-lyre. M. Jacques Granges, Fully, a fait don d'un piège à palette.

En collaboration avec Mamar Hassan, le Musée a préparé 11 squelettes de moutons Nez-Noirs du Haut-Valais, comme référence pour les mesures ostéologiques.

Nous remercions les personnes suivantes pour leurs dons: Raphaël Arlettaz, Martigny; Henri Athanas, Vétroz; Roger Blanc, Sion; Jean-Marc Burgi, Sion; Pierre-Louis Cerutti, Granges; Alexandre Cotty, Sion; Yvon Crettenand, Conthey; Angélique Derivaz, Sion; Jacques Granges, Fully; Georges Laurent, Martigny-Bourg; Alain Lugon, Sion; Cécile Michellod, Aproz; Pierre-Alain Oggier, Vex; Romaine Perraudin, Bramois; Bertrand Posse, Martigny; Mick Roduit, Fully; Roger Sauthier, Châteauneuf; Antoine Sierro, Sion; le Service cantonal de la chasse.

Expositions

L'exposition "Eau-source de vie, source d'énergie" a été présentée jusqu'au 20 février. La nouvelle présentation des collections de minéralogie et de paléontologie a été inaugurée le 28 mars. Dès le 11 novembre, le Musée présente "Les migrations d'oiseaux", une exposition préparée et financée par l'association des Amis du Musée. Le vernissage, pendant lequel nous avons présenté au public l'ours et le lynx acquis en Angleterre, s'est déroulé le 2 décembre en présence de M. le conseiller d'Etat Serge Sierro.

Bibliothèque / Bibliothek

Cette année, l'entreprise Bibliobüro a été mandatée pour les travaux de la bibliothèque des Musées cantonaux. Bibliobüro a reçu le mandat de réorganiser le secteur des périodiques, de constituer un catalogue des archives sonores, de continuer la réorganisation du secteur documentaire (coupures de presse) et d'intégrer 600 monographies dans la collection.

Le premier travail fut la réorganisation du secteur des périodiques. Le nombre de titres acquis par achat, don ou échange est assez important; 165 titres ont ainsi pu être classés, catalogués et étiquetés. En revanche, la majeure partie de la collection des périodiques du Musée d'histoire naturelle est encore à réorganiser. Les travaux se poursuivront en 1995.

Une autre activité importante de cette année a concerné la collection documentaire (coupures de presse): 661 articles concernant divers sujets culturels, 68 articles publiés sur l'activité propre des Musées cantonaux, 803 notices concer-

nant des artistes et 230 articles documentant des expositions collectives ont été intégrés dans la collection. Le 80% du travail a porté sur la documentation récente (1994), le reste du temps a été consacré à la remise à jour des fonds anciens.

En outre toutes les archives sonores ont été indexées, cataloguées et équipées. Il s'est avéré que la collection n'est pas aussi importante que cela avait été estimé (52 titres). Un catalogue est maintenant à disposition, dans lequel des nouveaux titres peuvent être intégrés à tout moment.

Le dernier point du mandat concernait la classification, l'indexation, le catalogage et l'équipement de 600 monographies. Malheureusement ce mandat n'a pu être rempli qu'en partie, faute de temps disponible. Dans la bibliothèque principale, 238 titres ont été intégrés, et 78 dans la bibliothèque du Musée d'histoire naturelle.

Photothèque / Phototek

Le mandat, attribué au Bureau d'Ethnologie Flora Madic, comprenait le catalogage et le classement des nouvelles acquisitions, la mise en consultation des photographies des objets de collection des 5 musées et du cabinet de numismatique, en collaboration avec la responsable des inventaires, M^{me} Marie Glassey.

En début d'année, un état des lieux des collections photographiques a été élaboré dans le cadre du projet Administration 2000. Il servira de base à la planification des travaux de réorganisation.

Avec l'aide du Bibliobüro, un masque informatique permettant l'importation automatique des données du fichier inventaire du Musée Cantonal des Beaux-Arts au fichier photothèque a été défini, ce qui permettra de rationaliser le classement.

Le mandataire a consacré la plus grande partie de son temps au classement des fonds anciens. Ont été identifiées et – presque en totalité – classées, les diapositives petit format documentant les collections du Musée des Beaux-arts, celles du Musée Cantonal d'Histoire et d'Ethnographie, certains monuments de Sion et du Valais, ainsi qu'une série de reportages photographiques commandés par le MCHE sur les différents métiers artisanaux en Valais.

En ce qui concerne la documentation des expositions et autres activités des divers musées cantonaux, nous avons fait réaliser cette année, par des photographes professionnels de la région, des reportages documentant les expositions suivantes: Musée cantonal des beaux-arts: *Raphaël Ritz, Mosset*; Musée cantonal d'histoire naturelle: *Nouvelle présentation des collections minéralogiques*; Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie: *Valère, 15 siècles d'histoire culturelle*. Ce matériel a été classé selon les modes de conservation en vigueur et répertorié sur fichier informatique et manuel.

Le service de prêt est une activité constante qui demande une présence régulière afin de satisfaire tous les demandeurs qu'ils soient institutions, privés, scientifiques, etc. Du matériel photographique a été, entre autres, prêté aux institutions suivantes: Editions Alma Info, France; Winterthur Assurance, Winterthur; Conseil général de Haute Savoie, France; Lydiard Millicent et Corpus Christi College, Grande-Bretagne; Gemeinde Madiswil (Bern); Musée de l'Evêché et du Chapitre, Sion; MCBA, Lausanne; Musée local, Ernen; Monuments d'Art et d'histoire, Sion; Editions Médias, Sion; Curiosités Suisses Reka, Bern; Walliser Heimatwerk, Brig; Monographic SA, Sierre; Gellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern; Editions Loisirs et Pédagogie SA, Lausanne, ainsi qu'à des journaux et revues tels que *13 Etoiles*, *Résonances*, *Voir*, *Nouvelliste*, *Eveil culturel*, *Journal de Genève*, *Nouveau Quotidien*.

Activités pédagogiques / Pädagogische Tätigkeiten

Expositions itinérantes

L'année écoulée a vu la présentation et la diffusion d'une exposition didactique itinérante dans la partie alémanique du canton: les écoles secondaires de Naters, Visp, Gampel, Leuk, Brig et Zermatt ont accueilli, l'espace de 2 semaines au moins, l'exposition "Glasmalerei". Comme à l'ordinaire, la présentation était accompagnée d'une visite commentée à l'intention des maîtres. Mme Héritier, verrier de profession, a assuré cette tâche dans les différents centres. Des fiches d'observation complétaient l'information et permettaient d'effectuer un travail approfondi sur le thème abordé.

Visites guidées

Les musées suscitent, de la part des publics scolaires, des échos favorables croissants. Les motifs de leur succès varient et incitent à la réflexion d'une part, à une certaine prudence d'autre part.

En effet, si certaines expositions à caractère événementiel voient défiler un nombre considérable de visiteurs, d'autres, plus régionales ou imaginées «difficiles» sont boudées par les classes. Ce phénomène se retrouve dans le public en général et dénote une orientation de recherche de conformité ou de connu. Cette dynamique engendre des craintes chez le non-initié et assure confiance aux autres. Ce phénomène se concrétise par une régularité chez certains, toujours les mêmes, et l'absence d'une forte majorité...

La connaissance des musées et de leur existence peut s'opérer favorablement par les classes et par le biais des programmes scolaires. La visite profite d'un alibi, prolonge le devoir formatif de l'école. L'élève se retrouve, enfin, face à l'original.

Ainsi, pour le programme romand, les élèves de 3^e primaire utilisent le Musée d'histoire naturelle pour étudier les oiseaux; ceux de 4^e, le Musée d'archéologie qui illustre leur programme d'histoire; ceux de 5^e, les Musées d'histoire naturelle et d'histoire et d'ethnographie; alors que les 6^e ont, depuis peu, le Musée d'histoire et d'ethnographie à leur disposition pour illustrer des événements à étudier au cours de l'année. Les classes enfantines, primaires et secondaires, profitent d'autre part des expositions du Musée des beaux-arts dans le cadre des cours d'éducation visuelle ou d'histoire de l'art.

La majorité des visites commentées ont eu pour cadre les musées d'archéologie, d'histoire naturelle et de beaux-arts. Les classes de la région sédunoise représentent l'essentiel de nos visiteurs scolaires durant l'année, tandis que celles du Haut-Valais effectuent généralement leur déplacement durant les mois de mai et juin.

Un atelier, modeste espace doté de tables de travail et de petits matériels, a été inauguré en décembre au Musée des beaux-arts. Ce lieu, à la disposition des enseignants, permettra aux élèves de réaliser des activités pratiques en relation avec la visite au musée.

Des visites commentées des expositions Chavaz et d'art contemporain ont été proposées aux enseignants; des informations relatives aux diverses manifestations paraissent dans le mensuel *Résonances* ou font l'objet d'envois personnalisés.

Publication

La sculpture sur bois, si largement répandue à travers les âges, souffre paradoxalement d'un manque d'études à son sujet. Le dossier pédagogique "Sculpture sur bois du Moyen Age" proposera dès le début 1995 une double présentation des techniques et l'approche de deux oeuvres sculptées. Cet ouvrage, orienté vers un public de généralistes, devrait permettre à chacun une meilleure lecture de la production sculptée.

Service de prêt pour des expositions temporaires Ausleihedienste für zeitlich begrenzte Ausstellungen

à l'exposition *Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon* (1800-1820), au Musée des PTT à Berne, du 26 mai au 30 octobre 1994:

- tabatière en or avec miniature d'Isabey: portrait de Napoléon;
- plaque postale ovale;

à l'exposition *Geschmiedete Kerzenhalter im Lauf der Zeiten*, au Oberwalliser Heimatwerk à Brig, du 22 au 29 octobre 1994:

- bougeoir en fer forgé;
- chandelier à trois pieds.

Publications / Veröffentlichungen

Bernard FIBICHER, *Olivier Mosset*, Musée cantonal des beaux-arts, 1994. 48 pages, 6 ill. couleur, 7 ill. noir/blanc, textes de B. Fibicher et Xavier Douroux. Edition bilingue (fr. - all.).

Marie-Claude MORAND, Valérie MARTY ZEN-RUFFINEN, Nicolas RABOUD, *Albert Chavaz 1907-1990*, Musée cantonal des beaux-arts et Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1994. 312 pages, de nombreuses ill. couleur et noir/blanc. En français.

Patrich ELSIG, *Kopf oder Zahl? Die Geschichte des Geldwesens im Wallis*, Cabinet cantonal de numismatique, Sion, 1993.

Thomas ANTONIETTI,

- «'A great comrade never dies, he only goes before' - Zum gesellschaftlichen Bild der Bergführer», in *In Fels und Firn, Bergführer und Bergsteiger in Geschichte und Gegenwart*, Lötschentaler Museum, Kippel 1994, S. 172-189 (zusammen mit Werner Bellwald).
- «'Für Gott und Vaterland' - Streiflichter auf das kirchliche Brauchtum im Wallis», in G. u. H. Haid (Hrsg.), *Alpenbräuche - Riten und Traditionen in den Alpen*, Bad Sauerbrunn (A), Edition Tau 1994, S. 13-28.

Raphaël ARLETTAZ, Alain LUGON, Antoine SIERRO, *Inventaire des chauves-souris du Valais. Catalogue des sites*.

Bertrand POSSE,

- «Une banque de données pour l'ornithologie valaisanne» dans *Bulletin de la Murithienne* 112, pp. 143-149.
- «Chronique ornithologique valaisanne: de l'hiver 1990-91 à l'automne 1993» *ibidem*, pp. 151-187.

Jean-Claude PRAZ,

- «Cérémonie d'ouverture de la 173^e assemblée annuelle de l'ASSN à Bagnes
- Verbier, 22-26 septembre 1993» dans *Bulletin de la Murithienne* 112, pp. 3-16.
- «La collection de minéralogie à nouveau visible» dans *Diana* 4, p. 42.
- «Les migrations d'oiseaux» dans *Diana* 11, pp. 28-29.
- «Ours et lynx, le retour cent ans après» dans *Diana* 12, p. 26.
- «Clin d'oeil au castor» dans *VS, le mensuel du Valais*, décembre 1994, pp. 32-35.

Statistique des visiteurs / Statistik der Eintritte

Musée cantonal d'archéologie: 4'140

Musée cantonal des beaux-arts: 7'925

Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère: 9'086

Musée cantonal d'histoire militaire: 5'063

Musée cantonal d'histoire naturelle: 6'606

Musée gallo-romain, Fondation Gianadda: pas d'enregistrement séparé des entrées.

Château de Tourbillon: 17'474